

Мемориальная доска Ш. Биктемирова

В Казани открыли мемориальную доску Шаукату Биктемирову | ТНВ-
<https://www.youtube.com/watch?v=pxWfkF0wJe4>

30 окт. 2018 г. ТНВ

Больше сотни ролей, преданные поклонники и память на века. Сегодня в Казани открыли мемориальную доску Шаукату Биктемирову. Она появилась на доме, где жил татарский актёр. Накануне ему исполнилось бы 90 лет. Почему старика из Альдермыша любил не только татарский зритель, но и русскоязычный?

Республика Татарстан- <https://rt-online.ru/pochtili-pamyat-legendarnogo-almandara/?ysclid=lm7o7a0nyf383144506>



29.10.2018 Почтили память легендарного Альмандара

Сегодня в Казани состоялось торжественное открытие мемориальной доски выдающемуся мастеру татарской сцены, народному артисту СССР Шаукату Биктемирову. Памятная доска установлена на доме №7 по улице Татарстан, где Шаукат Биктемиров жил с 1981 по 2005 год. Среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером на камаловской сцене за полвека, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермыш»), ставший явлением национальной сцены. Почтить память Шауката Биктемирова (1928–2012 гг.) – а накануне ему исполнилось бы девяносто лет – пришли коллеги, друзья и родственники артиста. В митинге по случаю открытия мемориальной доски также приняли участие руководители татарских театров и представители Министерства культуры РТ.

ТИ Татар- информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/v-kazani-ustanovili-memorialnuyu-dosku-pamyati-shaukata-biktemirova?ysclid=lm7hftjfk0196634721>

29 октября 2018 В Казани установили мемориальную доску памяти Шауката Биктемирова В доме № 7 по улице Татарстан помимо Биктемирова жили Гульсум Исангулова, Наиль Дунаев, Шамиль Закиров и Дамир Сиразиев.

В Казани сегодня прошло торжественное открытие мемориальной доски народному артисту СССР, народному артисту России и Татарстана Шаукату Биктемирову.

Памятная доска установлена на доме № 7 по улице Татарстан, в котором и жил народный артист.

Шаукат Биктемиров был удостоен Государственной премии имени Станиславского за роль старика Альмандара в спектакле Туфана Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш».

Заместитель министра культуры Татарстана Дамир Натфуллин выразил благодарность от имени министра автору мемориальной доски Дмитрию Кузнецову. Также поблагодарили и дети артиста — Гузель и Искандер Биктемировы.

«Пока живет театр, пока живет татарский народ, имя Шауката абый будут помнить», — отметил народный артист Татарстана Асхат Хисматов и поделился воспоминаниями о выдающемся артисте.

В этом доме также жили народная артистка ТАССР и Башкортостана Гульсум Исангулова, народный артист Татарстана Наиль Дунаев, прежний директор театра Камала Шамиль Закиров, режиссер Дамир Сиразиев.

На торжественное открытие пришли глава Сабинского района Раис Минниханов, народная артистка Татарстана Наиля Гараева и другие выдающиеся личности.

Министерство культуры РТ -

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/1315306.htm?ysclid=lm7hwkaamt450071480>

29 октября 2018 г.

В Казани открыли мемориальную доску народному артисту СССР Шаукату Биктемирову. Сегодня в Казани состоялось торжественное открытие мемориальной доски выдающемуся артисту татарского театра, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Российской Федерации и Республики Татарстан, Почетному члену Академии наук РТ Шаукату Биктемирову (1928-2012).

В торжественном мероприятии принял участие заместитель министра культуры Республики Татарстан Дамир Натфуллин.

В своем выступлении Дамир Натфуллин отметил: «Я рад присутствовать на открытии мемориальной доски Шаукату Биктемирову. Шаукат Биктемиров – один из самых знаменитых мастеров сцены национального театра, известная творческая личность, артист, продолживший традиции татарского театра и создавший яркие образы татарской драматургии. Созданный им образ старика Альмандар уже более 30 лет остается легендой, раскрывающей суть национального характера, честь и достоинство татарского народа». Напомним, что мемориальная доска размещена по адресу ул. Татарстан, дом 7. В этом здании Шаукат Хасанович жил с 1981 по 2005 год.

ТАТПРЕССА-

<https://www.tatpressa.ru/news/342303.html>

29.10.2018 Общество В Казани открыли мемориальную доску Шаукату Биктемирову (ФОТОРЕПОРТАЖ) В Казани состоялось торжественное открытие мемориальной доски выдающемуся артисту татарского театра, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Российской Федерации и Республики Татарстан.





Театр им. Г. Камала- <https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/media/kasanda-sct-biktimerov-estregan-memorial-park-tact-acyldy/?ysclid=lm7hgriylq414441555>

**В КАЗАНИ ОТКРЫЛИ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ ШАУКАТУ БИКТЕМИРОВУ
29.10.2018**

29 октября в 10.00 состоялось торжественное открытие мемориальной доски выдающемуся артисту татарского театра, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Российской Федерации и Республики Татарстан, Почетному члену Академии наук РТ Шаукату Биктемирову (1928-2012).

Памятная доска была размещена по адресу ул. Татарстан, дом 7. В этом здании Шаукат Хасанович жил с 1981 по 2005 год. Почтить память собрались родственники актера, его коллеги, друзья, руководители татарских театров, представители Министерства культуры Республики Татарстан. Автором мемориальной доски выступил Дмитрий Кузнецов.

Об актере:

Родился 28 октября 1928 г. в Казани. Вырос в дер. Мангар Сабинского района Татарстана. После окончания в 1949 году Казанского театрального училища был принят в труппу Татарского академического театра им. Г.Камала.

Биктемиров был крупной многогранной творческой личностью, мастером современной сцены, вобравшем в себя лучшие традиции татарской актерской школы — достоверность, глубокое проникновение в психологическую суть характера, его лаконизм.

Уже в первые годы проявилась творческая индивидуальность актера — мягкая, лирическая, задушевная простота. Биктемиров почти не пользовался гримом, тем не менее в каждой роли он был своеобразен, органичен и достоверен. Ему были чужды ложный пафос и «выплескивание» чувств, но за внешней сдержанностью ощущались глубина, эмоциональность, точная действенная мысль, интеллект каждого образа.

Среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, 1976), ставший явлением национальной сцены, воплощением душевного и духовного здоровья нации, ее жизнестойкости, совестливости.



Театр Камала- <https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/media/sct-biktimerov-estregan-memorial-park-tact-acyl/>

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ ШАУКАТУ БИКТЕМИРОВУ

25.10.2018

29 октября в 10.00 состоится торжественное открытие мемориальной доски выдающемуся артисту татарского театра, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Российской Федерации и Республики Татарстан, Почетному члену Академии наук РТ Шаукату Биктемирову (1928-2012).

Памятная доска будет размещена по адресу ул. Татарстан, дом 7. В этом здании Шаукат Хасанович жил с 1981 по 2005 год. Почтить память соберутся родственники актера, его коллеги, друзья, руководители татарских театров, представители Министерства культуры Республики Татарстан. Автором мемориальной доски выступил Дмитрий Кузнецов.

Аккредитация СМИ по следующим контактам: pr@kamalteatr.ru, 293-83-18, 89274464542.

Об актере:

Родился 28 октября 1928 г. в Казани. Вырос в дер. Мангар Сабинского района Татарстана. После окончания в 1949 году Казанского театрального училища был принят в труппу

Татарского академического театра им. Г.Камала.

Биктемиров был крупной многогранной творческой личностью, мастером современной сцены, вобравшем в себя лучшие традиции татарской актерской школы — достоверность, глубокое проникновение в психологическую суть характера, его лаконизм.

Уже в первые годы проявилась творческая индивидуальность актера — мягкая, лирическая, задушевная простота. Биктемиров почти не пользовался гримом, тем не менее в каждой роли он был своеобразен, органичен и достоверен. Ему были чужды ложный пафос и «выплескивание» чувств, но за внешней сдержанностью ощущались глубина, эмоциональность, точная действенная мысль, интеллект каждого образа.

Среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, 1976), ставший явлением национальной сцены, воплощением душевного и духовного здоровья нации, ее жизнестойкости, совестливости.

